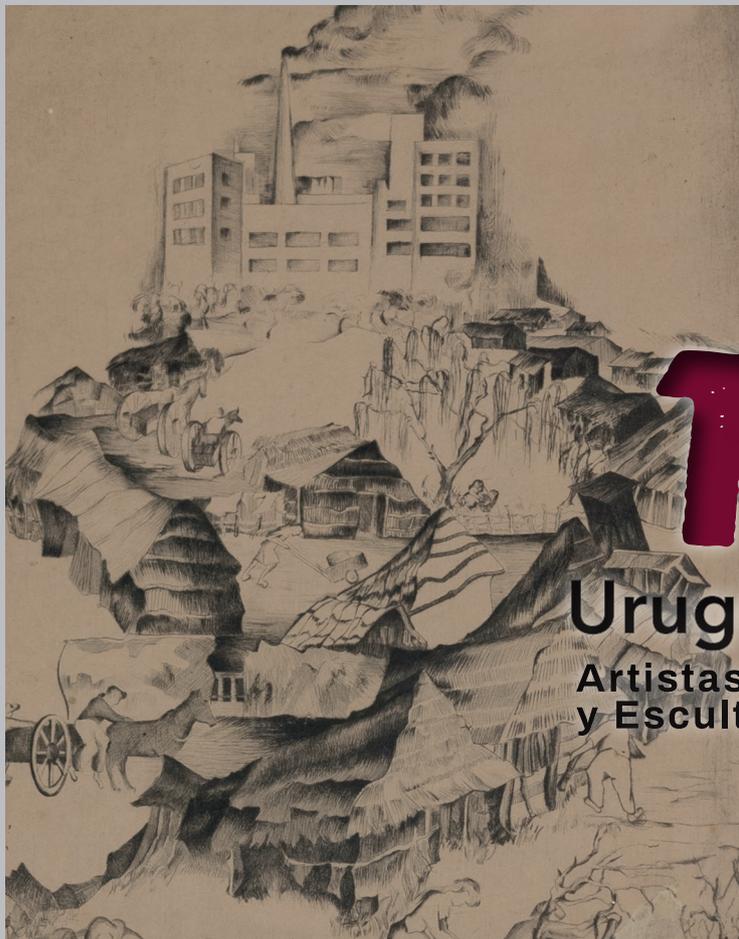




**UTU**  
Centro Cultural



**19**

# Uruguayos

Artistas Visuales  
y Escultores

15 de Octubre 2021  
Sala de Exposiciones - Centro Cultural UTU



Artistas que exponen:

Karina Carrara - Salto  
Diego Santurio - Salto  
Wilson Bueno - Paysandú  
Alejandra Elena - Tacuarembó  
Cristina Galeano - Soriano  
Ariel Galain - Soriano  
Cecilia Hémala - Durazno  
Jorge Castro Reyes - San José  
Déborah González - Rocha  
Gissella García - Maldonado  
Juan Antonio Cavo - Canelones  
Tania Astapenco - Montevideo  
Carmen Garayalde - Montevideo  
Luis Alberto Ospitaleche - Rivera  
Victoria Abreu - Lavalleja  
Fernando Stevenazzi - Tacuarembó  
Nicolás Fariña - Cerro Largo  
Dardo Curbelo - Durazno

Edición: Equipo de Comunicaciones y Cultura - UTU

Diseño Gráfico y Fotografía / Dirección de Comunicaciones - UTU

Producción y montaje exposición: Javier Landa y Jorge Castro

Imágenes de portada: “Swiff” de Carmen Garayalde, año 1959 / “Hombre con gorra” de Juan Antonio Cavo, año 1990.

## **Proyecto “19 uruguayos artistas visuales y escultores”**

“La cultura entonces es el elemento particular que distingue a cada territorio construyendo identidad, como instrumento de creación de un destino personal y colectivo, patrimonio que conjuntamente se va creando, transformando e interviniendo. En palabras de Ander Egg, “la cultura del presente y del futuro sin olvidar el pasado, porque los sujetos no son configurados solo por la cultura sino que también él hace cultura”. Basualdo, M. de los Á (1) (2)

Este producto cultural se concreta a partir de la labor colaborativa de varios docentes que participaron del curso online (Plataforma CREA 2) “Herramientas para una didáctica en arte”, coordinado por la Inspección de Historia del DGETP-UTU. El mismo fue proyectado, elaborado y llevado a la práctica por el tutor Lic. en Arte Jorge Castro Reyes. Como parte del proceso de trabajo, se propuso a los participantes, procedentes de diferentes lugares del país, que exploraran y seleccionaran artistas visuales locales y escultores, que hubieran realizado aportes a la comunidad desde el arte.

El lector de cada uno de los dos ejemplares, verá reflejada la labor de profesores de Historia y de ECSA (Espacio de Ciencias Sociales y Artístico) que indagaron, relevaron y recogieron el material en los diecinueve departamentos. Se trata de una primera etapa de puesta en valor de los artistas locales que fue posible por el entusiasmo de los cursillistas, que entendieron que estaban participando en la construcción de una herramienta para sumar y favorecer nuevos procesos de visibilización de artistas del interior, cuya labor, salvo excepciones, permanece circunscripta a ámbitos reducidos, dada la concentración de oportunidades y actividades culturales en la capital del país.

Agradecemos a quienes lo hicieron posible: los profesores, los técnicos y familiares que facilitaron los datos y las fotografías, el Director de la Escuela de Industrias Gráficas Prof. Téc. Ciro Frisch, el Prof. Javier Malveder Reyes, el Lic. Fernando Stevenazzi y la Lic. Ema Massera Garayalde.

**Insp. Prof. Sandra Chelentano, Lic. Jorge Castro Reyes.**

(1) Basualdo, M. de los Á. (2019). La gestión cultural como herramienta para el desarrollo cultural a escala local: El caso de la “Escuela Municipal de Circo” Villa María (Córdoba). 1er Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Villa María, articulando diálogos políticos y académicos en Ciencias Sociales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María.

(2) Ander-Egg, E. (1992). Desarrollo y política cultural. Ciccus





Título: Colección “Pájaros del Uruguay”  
Autora: Karina Carrara  
Año: 2021  
Medidas: 170x130 cm  
Técnica: técnica Mixta  
Departamento: Salto

Título: Colección “Pájaros del Uruguay”  
Autora: Karina Carrara  
Año: 2021  
Medidas: 170x130 cm  
Técnica: técnica Mixta  
Departamento: Salto





Título: DS3PFL  
Autor: Diego Santurio  
Año : 2018  
Medidas: 42x24x22cm  
Técnica: ensamblaje de planos  
triangulares de acero inoxidable  
Departamento: Salto



Título: Guanche  
Autor: Wilson Bueno  
Año: 2017  
Medidas: 9x11x58 cm  
Técnica: talla directa sobre  
madera de eucalipto colorado  
Departamento: Paysandú



Título: Babel  
Autor: Wilson Bueno  
Año: 2011  
Medidas: 30x30x70 cm  
Técnica: talla directa sobre  
madera dura de toronja  
Departamento: Paysandú



Título: Constructivo del ser fronterizo  
Autor: Luis Alberto Ospitaleche  
Año: 2014  
Medidas: 33x13x50cm  
Técnica: ensamblaje en hierro  
Departamento: Rivera



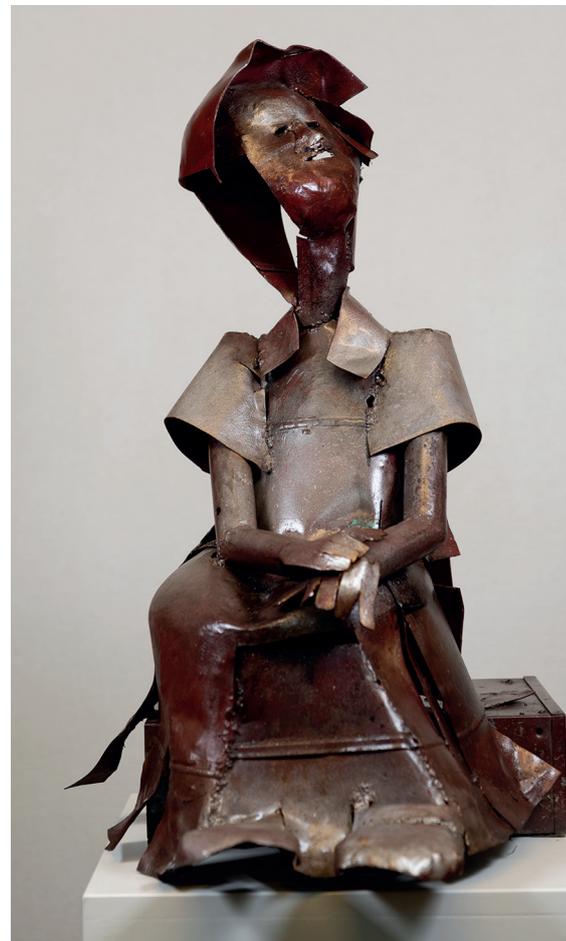
Título: REAL... y fuerte, como el  
dorado sol y su luna en cada Alba  
Autora : Alejandra Elena  
Año: 2021  
Medidas: 72x87cm  
Técnica: acrílico sobre mdf  
Departamento: Tacuarembó



Título: Murguista  
Autora : Cristina Galeano  
Año: 2021  
Medidas: 100x80cm  
Técnica: técnica mixta  
Departamento: Soriano



Título: Alcohol, pan y café  
Autor: Ariel Galain  
Medidas: 50x35x70cm  
Técnica: reciclado de metales,  
modelado y soldado.  
Departamento: Soriano





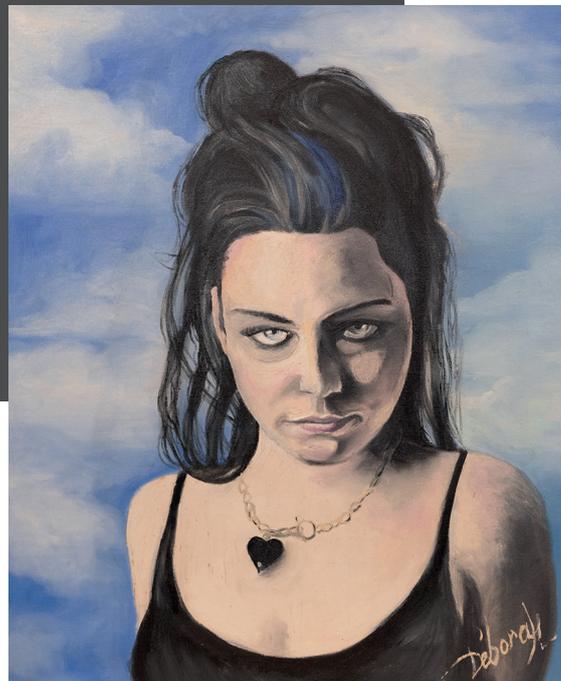
Título: Barquitos de papel  
Autora: Cecilia Hémala.  
Medida: 60 cm  
Técnica: cerámica esmaltada, tapiz.  
Departamento: Durazno

Título: Manos  
Autor: Dardo Curbelo  
Año: 2017  
Medidas: 25x15x12cm  
Técnica: cerámica con base de hierro  
Departamento: Durazno





Título: Ame Lee  
Autora: Déborah González  
Año: 2017  
Medidas: 60x50cm  
Técnica: óleo sobre tela  
Departamento: Rocha



Título: Olas  
Autora: Déborah González  
Año: 2016  
Medidas: 40x50cm  
Técnica: óleo sobre tela  
Departamento: Rocha

Título: Cama destendida  
Autora: Victoria Abreu  
Año: 2009  
Medidas: 73x58cm  
Técnica: óleo sobre tela.  
Departamento: Lavalleja





Título: Raíces del canto  
Autora: Gissella García  
Año: 2020  
Medidas: 53x33x20cm  
Técnica: mármol blanco de Piedrahita  
Departamento: Maldonado

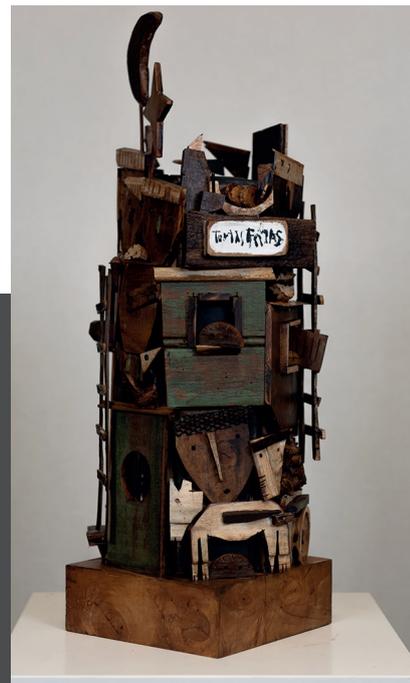
Título: Ib (corazón)  
Autora: Gissella García  
Año: 2020  
Medidas: 40x25x20cm aproximado  
Técnica: mármol blanco con dorado  
a la hoja  
Departamento: Maldonado





Título: Milonga  
Autor: Jorge Castro Reyes  
Año: 2019  
Medidas: 57,5x85 cm  
Técnica: técnica mixta  
Departamento: San José

Título: Sancochos.  
Autor: Jorge Castro Reyes  
Año: 2020  
Medidas: 60x25x25 cm.  
Técnica: ensamblaje,  
madera - metal.  
Departamento: San José



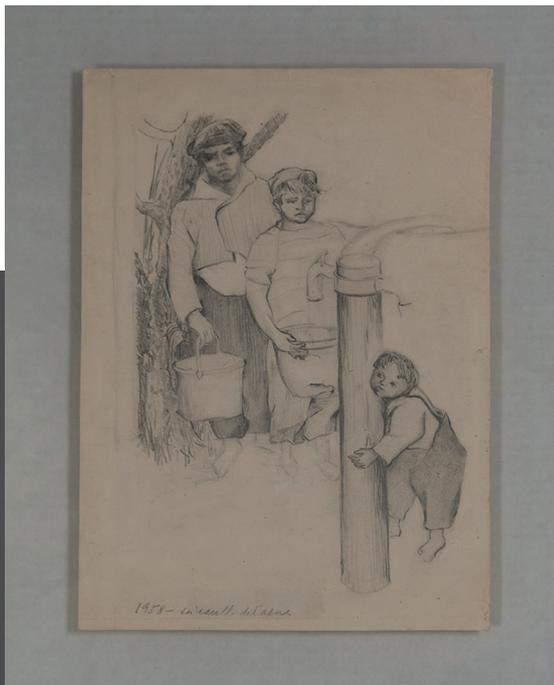


Título: Hombre con gorra.  
Autor: Juan Antonio Cavo  
Año: 1990  
Medidas: 36x17x17cm  
Técnica: cerámica  
Departamento: Canelones



Título: Torre trabajada  
Autor: Juan Antonio Cavo  
Año: 1977  
Medidas: 22x12x12cm  
Técnica: bronce.  
Departamento: Canelones

Título: La canilla del agua  
Autora: Carmen Garayalde  
Año: 1958  
Medidas: 33x24cm  
Técnica: dibujo a lápiz  
Departamento: Montevideo



Título: Swift  
Autora: Carmen Garayalde  
Año: 1959  
Medidas: 36x23cm  
Técnica: dibujo a lápiz  
Departamento: Montevideo



Título: Quijota  
Autora: Tania Astapenco  
Año: 2017  
Medidas: 74x55x23cm  
Técnica: Monococción. Pasta  
con chamote. Óxidos y esmaltes.  
Ensamble con hierro  
Departamento: Montevideo



Título: De tus Abrazos  
Autora: Tania Astapenco  
Año: 2016  
Medidas: 64x27x26cm  
Técnica: Pasta con chamote  
Departamento: Montevideo

Título: Entropía  
Autor: Fernando Stevenazzi  
Año: 2011  
Medidas: 120x300cm  
Técnica: Mural textil (diversos  
textiles de tapicería y de  
vestimenta, palillos de madera  
para sujetar ropa)  
Departamento: Tacuarembó





Título: Figura urbana  
Autor: Nicolás Fariña  
Año: 2020  
Medidas: 32x18cm  
Técnica: soldadura y aporte  
Departamento: Cerro Largo



\* *Producción de mural realizado en sala de exposiciones*  
*Autora: Alejandra Elena*  
*Año: 2021*  
*Medidas: 240x360cm*  
*Técnica: Acrílico sobre yeso*  
*Departamento: Tacuarembó*

\* *Obra mural producida en el espacio expositivo*





**UTU**  
Centro Cultural

*#Sentimiento*  
**UTU**