

FIDAE

Festival Internacional
de Artes Escénicas
Uruguay

2017

fidae.gub.uy



02 — 16 Octubre

en 11 departamentos del país

Teatro
Danza
Circo
Títeres
Música
Formación
Ronda de negocios

Dossier de prensa

—*Danza*



Big Bang, un concierto de danza contemporánea

URUGUAY

Big Bang, se define como un concierto de danza contemporánea. Esta obra explora temáticas que toman como punto de partida la ciencia y en particular la física y la cosmología. Big Bang indaga sobre nuestro lugar en el mundo, y lo hace poniéndose en el lugar de personajes que saben apenas un poco más que nada, y que buscan con infatigable entusiasmo, alguna pista de lo que se supone que deben hacer aquí. Big Bang continúa la exploración de temáticas que Andrea Arobba su directora, ha venido realizando.

Compañía: Gen Danza

Dirección: Andrea Arobba

Artistas creadores en escena: Andrés Cototo Cuello, Bruno Brandolino, Catalina Lans, Celia Hope Simpson, Gianni Penna, Josefina Díaz, Juan Chao, Juan Miguel Ibarlucea, Laura Rodríguez, Lucía Gatti, María Pintado, Mario Gulla, Nicolás Parrillo, Santiago Bone.

Música original creada durante el proceso por los artistas con la colaboración de Pablo Casacuberta

Diseño de iluminación y escenografía: Leticia Sckyky

Iluminador en gira: Santiago Rodríguez Tricot

Vestuario: Lucía Arobba.

Asistente de vestuario: Mariano Purtscher, Virginia Piñeyro

Diseño gráfico: Santiago Velazco, Gabriel Pica.

Realización de spot: Tania Dangiollillo.

Realización de escenografía: Alejandro Roquero.

Producción ejecutiva: Omaira Rodríguez.

Dirección de producción: Laura Gutman.

Productoras de campo: María Eugenia Esteva, Cecilia Lussheimer

Encargada de prensa y difusión: Caro Curbelo.

Clasificación: Apto para todo público



Caravana sísmica

URUGUAY

La resistencia, el estar juntos, los números, lo geométrico, el ritual, cruzar arte y vida, profanar el ensayo, querernos.

Esta obra es el resultado del cruce de todas esas cosas.

Un ritual entre lo formal y lo visceral.

Un ritual que sigue sus formas buscando la modificación individual y colectiva sin perderse en eso.

Sin miedo a lo simétrico, sin miedo a contar números, sin miedo a ser libres en nuestras elecciones.

Sin miedo a resistir.

Compañía: Caravana Sísmica

Dirección: Carolina Guerra

Elenco: Clara Barone , Bruno Brandolino, Sofia Dibarboure, Cecilia Graña, Anahí Mendy, Romina Pippolo, Emiliano Sagario, Camila Sánchez.

Diseño de luz y escena: Santiago Rodríguez Tricot

Diseño de vestuario: Stefanía Assandri

Clasificación: Apto para todo público



El Baile

FRANCIA Y ARGENTINA

Al inicio de este proyecto, hay Le Bal (El Baile), una obra sin palabras del director Jean-Claude Penchenat y la compañía del Théâtre du Cam-pagnol, que se estrenó en enero de 1981 y que después se cambió en una película de Ettore Scola. Mathilde Monnier y Alan Pauls inventan ahora un nuevo Baile que se inscribe en Argentina, en la historia del país de 78 hasta hoy, más específicamente en Buenos Aires, una ciudad donde la danza tiene un sitio particular y que se encuentra en un contexto político y social fuerte.

Quedándose fiel al espíritu original de la pieza por un trabajo colectivo ; una forma de inmanencia documentada, un lugar único y una ausencia de « dialogo », esta creación es diferente del Baile original : el cambio de la forma teatral hasta la forma coreográfica transforma la situación de manera muy profunda : no hay ninguna ficción, incluso si todavía hay juego. Se trata de hablar de la Historia Argentina de una manera sensible y subjetiva. Esta historia política no se aborda « de frente », sino que se escribe a través de los vínculos entre el espacio, los movimientos y las situaciones.

Dirección: Mathilde Monnier & Alan Pauls

Elenco: Martin Gil, Lucas Lagomarsino, Samanta Leder, Pablo Lugones, Ari Lutzker, Carmen Pereiro Numer, Valeria Polorena, Lucia Garcia Pulles, Celia Argüello Rena, Delfina Thiel, Florencia Vecino, Daniel Wendler

Dramaturgia: Véronique Timsit / Escenografía y vestuario: Annie Tolleter

Diseño de iluminación: Eric Wurtz / Diseño sonoro: Olivier Renouf

Asesor musical: Sergio Pujol / Coaching vocal: Barbara Togander, Daniel Wendler

Asistente de coreografía: Marie Bardet

Asistente de ensayo (gira): Corinne Garcia

Colaboración artística: Anne Fontanesi

Difusión internacional: Julie Le Gall - Bureau Cokot

Producción y colaboración artística: Nicolás Roux

Clasificación: mayores de 12 años



Indiviso

URUGUAY

Si por su origen “individuo” señala lo indivisible, también por su origen incluye la división.

Individuo: indivisible/dividido. Indiviso: fragmentos que “hablan de” nosotros y “hablan por” nosotros.

Es una obra de danza que sugiere un espacio imaginativo, fragmentado que manifiesta nuestra multiplicidad, interioridad y exterioridad. Ensoñaciones que nos permiten deambular por pasadizos sensoriales, pensamientos y experiencias; intentando revelar y a la vez encubrir el propio yo. Esta experiencia busca reflexionar acerca de la disociación sistemática de nuestra identidad. Entre subjetividad y objetividad, la búsqueda de la unidad compleja. En un juego de espacios que se interceptan, que forman y deforman, que aparecen y desaparecen en un discurso a través del movimiento.

La Compañía de Danza “InDANS” es una extensión de la escuela, desde donde brindamos una formación integral/profesional desde 2009. En ella desarrollamos algunas de las principales técnicas y lenguajes de la danza. El perfil de egreso es en interpretación y creación. Hasta la fecha han egresado más de 5 generaciones. Se han realizado más de 20 obras, intervenciones y montajes escénicos. Uno de los objetivos principales de la compañía es generar un canal de extensión desde la escuela al medio cultural en general y al medio de la danza en particular. También crear propuestas de danza con un sentido estético amplio, que refleje la diversidad de lenguajes que se trabajan en nuestra escuela.

Compañía: InDANS Escuela de Artes del Movimiento

Dirección: María Inés Dantes

Elenco: Maicol Acosta, Matías Alvez, Martin Barcelo, Camila Coates, Micaela Collazo, Cristina Fumero, Mariana Lloret, Camila Puente, Sofía Sánchez, Nicolás Sosa Machado. / Producción: InDANS / Vestuario: María Cristina Vares.

Iluminación: Agustín Romero / Fotografía: Guillermo De Armas.

Clasificación: Apto para todo público



La Ciudad de los otros

COLOMBIA

La Ciudad es habitada por gente de distintos orígenes, diferentes culturas, diversos modos de entender el mundo. Miles de personas coexisten en un entorno definido, pero cada una tiene su propia mirada acerca de una realidad común. En muchas ocasiones, lejos de ser fuente de progreso, la ciudad se convierte en lugar de hostilidad, soledad, discriminación. Para que la vida en la metrópolis pudiera ser entendida como espacio de construcción colectiva, sería necesario comprender el concepto de familia extendida que impera en las comunidades rurales: Lo que poseo es para todos, bajo el techo que me cubre hay lugar para alguien más, si tú me necesitas estoy aquí, no soy el dueño exclusivo de lo que me rodea. La Ciudad de los Otros delata la falta de oportunidades para seres humanos, que por generaciones, han sido marcados por la discriminación étnica y la inequidad social: Comunidades negras y otros marginados, observados siempre con el mismo lente, reclaman un poder político que trascienda en auténticas formas de convivencia; que La Ciudad de los Otros sea ciudad para todos. La Ciudad de los Otros es una obra creada en el marco de la Celebración de los 159 años de la Abolición de la Esclavitud gracias a la Alcaldía de Medellín - Casa de Integración Afrocolombiana, 2010.

Compañía: Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa

Elenco: Feliciano Blandón Salas, William Camilo Perlaza Micolta, Diego León de los Ríos Naranjo, Juan José Luna Cocha, Yndira Perea Cuesta, Sandra Catalina Mosquera Moreno, Liliana Hurtado Hinestroza, Daniela Hernández Arango, Davinson Palacios Mosquera, María Elena Murillo Palacios, Jahir Córdoba Escobar, Lino Agualimpia Murillo, Harrison Palacios Sánchez
Diseño Luces y Escenografía: Álvaro Tobón

Clasificación: Apto para todo público



Manada

URUGUAY

La participación de los hombres en la danza en general ha estado mermada siempre por razones que la problematizan de manera transversal. La danza, como todas las artes, ha sido una vía de emancipación y liberación de ciertos prejuicios para muchos hombres pero también se ha transformado en una cárcel de acuerdo a cánones heteronormativos y machistas que hoy en día rigen en la sociedad contemporánea uruguaya. La pregunta inmediata es entonces cómo construyen los hombres contemporáneos su propia masculinidad. Cómo se construye hoy en día lo masculino y cuáles son los discursos que atraviesan esa construcción social y artística. Es necesario un análisis de lo que los hombres dicen con sus cuerpos, lo que los hombres interpretan, y lo que ellos mismos sienten con respecto a su construcción individual que es lo que en definitiva potencia la identidad de género en la que conviven.

Compañía de Danza Martín Inthamoussú

Dirección: Martín Inthamoussú

Elenco: Emiliano D'agostino, Gonzalo Decuadro, Cristian Moyano, Nazario Osano, Matias Tchomikian, Valentín Ibarburu

Vestuario: Daniela Inthamoussú

Iluminación: Martin Rodriguez

Dramaturgia: Gabriel Calderón

Difusión y prensa: Silvina Natale

Gráfica: Guille Alberti

Asistencia de dirección: Julieta Alonso

Gestión Nacional e Internacional: Natalia Sobrera

Dirección Ejecutiva y Management: Alejandra Pradere

Clasificación: Apto para todo público



Momentum

ALEMANIA

Momentum crea una conexión entre los bailarines y el público, a través de la sensación de movimiento en un espacio compartido. Tanto los bailarines como el público absorben la energía cinética en evolución, al igual que el agotamiento, que se convierten en los elementos impulsores de la actuación. Una coreografía puramente física, y la fusión de luz y sonido generan una energía hipnótica.

El trabajo de la Compañía CocoonDance, con sede en Bonn, es tan sensual como abstracto, tanto física como filosóficamente. Experimentan con diferentes formatos narrativos y perspectivas perceptivas, sacudiendo nuestra relación con el espacio y el tiempo, con nosotros mismos y con nuestros cuerpos.

En la investigación del cuerpo y del movimiento, las preguntas planteadas no buscan respuestas definitivas y concluyentes, sino abrir y expandir las líneas de pensamiento y el alcance de los movimientos. La calidad artística y de contenido de las obras de CocoonDance se basa en un trabajo en equipo constante y un fuerte enfoque dramático. Sus proyectos, nacidos en el campo de la tensión entre el teatro y la abstracción, recorren cinco continentes y han sido galardonados con numerosos premios.

Compañía: CocoonDance Company

Dirección: Raffaele Giovanola

Bailarines: Werner Nigg, Alvaro Esteban, Andrés Déri

Diseño de luces y escenografía: Marc Brodeur

Taller de Parkour: Frédéric Voeffray

Sonido: Franco Mento

Asistencia coreográfica: Fa-Hsuan Chen

Tour Management: Leonardo Rodrigues

En colaboración con: Theater im Ballsaal Bonn (D), Malévoz Quartier Culturel (CH), Théâtre du Crochetan Monthey (CH).

Financiado por: Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen, Bundesstadt Bonn, Théâtre-ProVS, Le Conseil de la Culture Etat du Valais, La Loterie Romande.



Noviembre

ESPAÑA

Noviembre es un terreno de juego donde tres bailarines construyen un paisaje en común. Una colección de postales donde se enredan los cuerpos, los juegos físicos y los mecanismos. Un entramado sin fin que nos habla del grupo y de la colaboración, del espacio propio y del espacio compartido, del placer de jugar y de la imaginación. Un otoño particular hecho de ingenio y de la suma de fuerzas. Noviembre el juego de estar juntos.

Compañía: Roser López Espinosa

Concepto y coreografía: Roser López Espinosa

Creación y danza: Diego Sinniger de Salas, Sol Vázquez Nicoloff / Inés

Massoni, Roser López Espinosa

Música original: Ilia Mayer

Contribución musical: Mark Drillich

Diseño de iluminación: Katinka Marac, Joana Serra, Sergio Roca Saiz

Jefe técnico: Joana Serra

Vestuario: Lluna Albert, Roser López Espinosa

Ayudantía: Raquel Klein, Laura Alcalá

Asesora artística: Kristin de Groot

Management: Carmina Escardó / DROM

Coproducción: Dansateliers (Rotterdam, Países Bajos)

Con el apoyo del Graner y la Fundació Catalunya - La Pedrera (Barcelona)

Creado en residencia en: Dansateliers (Rotterdam), el Graner, La Caldera y Area - (Barcelona), L'Estruch de Sabadell y Ca Ses Monges (Mallorca).

Con la colaboración del Programa IBERESCENA, Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya y del INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Clasificación: Apto para todo público



Permitirse estar

URUGUAY

“Permitirse estar” es un solo de danza contemporánea de Natalia Farías, que surge como el resultado de un proceso creativo basado en la investigación sobre el movimiento, el ser y el estar; es dirigido por Lucía Bidegain. La esencialidad de “ser y estar” en cada momento, lo seguro e inseguro, lo estable y lo inestable, la vergüenza, lo lúdico, la rabia, la ayuda, lo rutinario, el bienestar, son falsas dicotomías y algunos de los conceptos que aparecen en la escena. El trabajo invita a “ser y estar” en el momento presente, llama a la aceptación y la búsqueda de nuevas posibilidades de un modo amable y amoroso.

Dirección y creación: Lucía Bidegain.

Interpretación y creación: Natalia Farías.

Sonido: Martín Recto

Clasificación: Apto para todo público



Romeo y Julieta

URUGUAY

El BNS | Ballet Nacional Sodre vuelve a presentar Romeo y Julieta de Kenneth MacMillan, uno de los ballets favoritos del director artístico, Julio Bocca. Basada en la obra homónima de William Shakespeare, Romeo y Julieta es considerada la coreografía maestra de MacMillan que eligió para su puesta en escena la música de Sergei Prokofiev. La gran historia de amor de todos los tiempos es un desafío mayor para cualquier compañía de alto nivel, permitiendo el lucimiento máximo de sus mejores bailarines. La producción de vestuario y escenografía se realizó en los talleres del Auditorio, sobre los diseños originales. La obra se presentará con la Orquesta Sinfónica del Sodre del 20 de setiembre al 4 de octubre 2017.

Compañía: BNS | Ballet Nacional Sodre
Director artístico Julio Bocca - Co-directora Sofía Sajac

Clasificación: Apto para todo público

—*Música*



Consagración de la Primavera

URUGUAY

La Orquesta Juvenil del Sodre es la Orquesta Nacional Juvenil del Uruguay desarrolla su temporada principal en el Auditorio Nacional del Sodre "Dra. Adela Reta", un excepcional complejo cultural, que comparte junto a los más destacados cuerpos artísticos del país: el Ballet Nacional, la Orquesta Sinfónica, el Coro Nacional, el Conjunto de Cámara y el reciente Coro Nacional de Niños del Sodre. La OJS ha conquistado la opinión pública y la crítica especializada con la calidad de sus conciertos y se constituye como una herramienta indispensable de formación y promoción de los talentos musicales del país. Manteniendo el espíritu de sus orígenes, está integrada al Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Uruguay, que en 2016 festejó su 20 aniversario, por lo cual recibe el "Premio Morosoli" en la categoría "Reconocimiento Institucional". En 2012 y 2013 la OJS recibe el premio nacional "Ciudadano de Oro" emitido por el Centro Latinoamericano de Desarrollo y en 2016 el Premio "Martín Fierro" como mejor producción de espectáculo multidisciplinario dedicado a niños. Ha obtenido el reconocimiento internacional a través de sus giras de conciertos por Estados Unidos y Panamá, en 2013, destacándose en el Hall de las Américas de la OEA en Washington D.C.; 2014 por Alemania, Francia, España, ovacionada por el público en emblemáticos auditorios como la Philharmonie de Berlín o el Auditorio Nacional de Música de Madrid; en 2015, la orquesta realizó su tercera gira internacional.

Compañía: Orquesta Juvenil del Sodre

Dirección. Mtro. Diego Naser

Elenco: Orquesta Juvenil del Sodre



Desandando el Camino - Gustavo Santaolalla

ARGENTINA

Gustavo Santaolalla, es uno de los músicos y productores argentinos más importantes del mundo, ganador de premios Oscars, Grammys y productor de algunos de los artistas más relevantes y populares de la música alternativa de Latinoamérica.

Gustavo Santaolalla recorrerá diferentes países de Latinoamérica presentando la gira "Desandando el Camino", que comenzó en el Teatro Colón de Buenos Aires en el mes de diciembre del 2016. En este concierto el artista abarca gran parte de su inmensa carrera musical, y lo presenta junto a su nueva banda integrada por Barbarita Palacios, Javier Casalla, Nicolás Rainone, Pablo Gonzalez y Andrés Beeuwsaert. Con temas que van desde Arco Iris hasta Bajofondo, pasando por sus bandas de sonido de películas, discos solista y la música del video-game *The Last Of Us*, en Desandando el Camino Gustavo Santaolalla recorre su vasta producción musical, demostrando una vez más lo innovador y esencial de su trabajo.



Shakespeare, el gran inspirador

URUGUAY

Concierto de la Orquesta Filarmónica de Montevideo

Félix Mendelssohn, Obertura Sueño de una noche de verano, op.21

Piotr Ilych Tchaikovsky, Concierto para violín y orquesta, op.35, en Re mayor

Antonín Dvorák, Obertura Otello

Richard Strauss, Poema Sinfónico Macbeth, op.23

Director: Claude Villaret (Suiza)

Solista: Aiman Mussakhajayeva (violín) (Kazajistán)

—*Teatro*



A voz en cuello

ESPAÑA

“A voz en cuello” es, en esencia, un relato de Mario Benedetti, incluido en su obra “El porvenir de mi pasado”, concebido como un recorrido a través de la emisión de 10 programas nocturnos de radio. Desde la intimidad (y la nocturnidad) que se respira en el estudio, Leandro Estévez cuenta anécdotas, desgana su día a día, y habla, sobre todo, de la palabra. De su uso. Y de su desuso. De la necesidad de contar, de hablar, de comunicar, de ser escuchado y de escuchar. Y del miedo a hablar. Y del miedo a que el otro hable. Y del miedo a que hablemos. Y todo ello acompañado por poemas del propio Benedetti, “musicados” y cantados en directo por la voz de una mujer.

Compañía: Barco Pirata Producciones

Elenco: Sergio Peris-Mencheta y Marta Solaz

Dirección Escénica: Sergio Peris-Mencheta

Composición Musical: Marta Solaz

Producción Ejecutiva: Nuria –Cruz Moreno

Teaser: Joe Alonso

Prensa: María Díaz

Producción: Barco Pirata Producciones

Distribución: Gg Producción Y Distribución Escénica

Clasificación: Mayores de 18 años



Acceso

CHILE

Sandokan es un vendedor ambulante que ofrece diferentes productos sobre un bus del Transantiago. Pero Sandokan está atravesado por el único relato posible para su cuerpo; el de un niño abusado, por sacerdotes y empresarios de diferente tipo, para luego ser recluido en el SENAME, lugar donde es violentado y corrompido irrevocablemente.

Él necesita vender para subsistir; aunque para ello debe narrar y exponer de manera inevitable, su biografía para poder tener ACCESO. Acceso a un lugar que cree y anhela merecer.

Su palabra es crisis, su palabra es resistencia, sexualidad y amor. ACCESO presenta a un gladiador urbano que revela señas profundas de un lugar de vida, dolor y goce, acompañado de un lenguaje lumpen, coa, delictual, atroz y poético a la vez.

Puesta en escena: Pablo Larraín

Actuación: Roberto Farías

Asistencia de Dirección y Producción : Josefina Dagorret

Dramaturgia: Roberto Farías y Pablo Larraín

Iluminación: Sergio Armstrong

Técnico: Catalina Olea

Clasificación: Apto para mayores de 18 años



Antígona

MÉXICO

Pese al decreto que anuncia la pena de muerte a quien ose enterrar el cadáver del traidor Polinices, su hermana Antígona intenta darle sepultura bajo un simple argumento: “es mi deber”. El hecho compromete la seguridad del Estado, que no puede darse el lujo de nuevas sublevaciones, así que el rey Creonte decide aplicar la ley contra la desafiante mujer. A partir de este acontecimiento se desdobra el alegato sobre las razones superiores de nuestra actuación en el mundo. Algunos ven en esta historia el primer caso de objeción de conciencia; otros subrayan la crítica contra el déspota que confunde al Estado consigo mismo. A propósito afirma el helenista Karl Reinhardt: “en cierto modo todos los personajes trágicos de Sófocles son unos disidentes”. Volver a los clásicos es formular cada tanto las preguntas esenciales, poniéndolas a prueba frente a nuevas coyunturas. En el caso de la Antígona de David Gaitán la pregunta sigue siendo la misma: ¿Están las leyes del Estado por encima de las de la naturaleza, se nombren “ciencia”, “dios” o “herencia”?; para problematizarla el autor inserta esta pregunta en un reconocible Estado sin justicia ni legitimidad, tan enajenado en mediáticos melodramas que no alcanza(mos) a ver el problema en su compleja dimensión. De allí la invitación a polemizar más allá de lo evidente.

Dirección: David Gaitán

Elenco: Marianella Villa* - Antígona / Adrián Ladrón - Creonte / Haydeé Boetto

- Sabiduría / Alan Uribe Villaruel - Hemón / Ana Zavala* - Ismene

Guillermo Nava - Guardia / Mishell Ordóñez - Amante

*Beneficiaria del Programa Creadores Escénicos 2016 – 2017 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Autor y Dirección: David Gaitán / Escenografía: Auda Caraza** y Atenea Chávez

Diseño de iluminación: Matías Gorlero / Diseño de vestuario: Ricardo Loyola

Diseño sonoro: Xicoténcatl Reyes / Productora ejecutiva: Mishell Ordóñez

Asistente de dirección: Andrea Celeste Padilla Gutiérrez / Asistente de iluminación: Félix Arroyo / Producción: Dirección de Teatro de la UNAM

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA

Clasificación: Mayores de 12 años



Cuando Seamos Libres

PERÚ

Jóvenes homosexuales, pansexuales y trans que comparten un testimonio revelador y emotivo. Jóvenes que han crecido en tiempos revueltos de marchas y circunstancias políticas en la que formaron una visión sobre la libertad de elegir lo mejor para ser feliz.

Compañía: Vodevil Producciones

Elenco: Sergio Cano, Estephany Leyva y Sebastián Sánchez

Directora y dramaturga: Carolina Silva Santisteban

Asistente y multimedia durante función: Janina Huamán Vigo

Músico: Rodrigo Morales

Clasificación: Mayores de 12 años



El Evangelio Según Jesús, Reina del Cielo

URUGUAY, BRASIL, ARGENTINA, ESCOCIA

El espectáculo es una mezcla de monólogo y storytelling en un ritual queer que muestra a Jesús en el tiempo presente, en la piel de una mujer transgénero. Historias bíblicas conocidas se presentan en una perspectiva contemporánea, proponiendo una reflexión sobre la opresión y la intolerancia sufridas por las personas trans* y las minorías en general. Historias como El Buen Samaritano, La semilla de mostaza y La Mujer Adúltera son narradas como si ocurriesen en la actualidad, en el contexto de la experiencia social de travestis y transexuales.

Compañía: Queen Jesus Plays

Texto original: Jo Clifford

Dirección: Natalia Mallo

Traducción: Natalia Mallo y Ernesto Mallo

Actuación: Fabiana Fine

Dirección musical: Natalia Mallo

Creación de vestuario, escenografía y objetos: Natalia Mallo e Gabi Gonçalves

Proyecto de iluminación: Juliana Augusta

Producción: Núcleo Corpo Rastreado (Gabi Gonçalves, Natalia Mallo) y

Llamale H (José María "Cote" Romero).

Una coproducción realizada por Núcleo Corpo Rastreado (Brasil) y Llamale H (Uruguay) en asociación con Queen Jesus Plays (Escocia), con apoyo del British Council.

Clasificación: mayores de 18 años



Feos

CHILE

"Él y Ella son...digamos....feos, monstruosos a los ojos del mundo. Han crecido y vivido soportando la mirada hiriente de los otros y su encuentro en la fila del cine amerita un café, una conversación honesta e inesperada y luego una invitación a entrar juntos en la oscuridad de un departamento, a intentar verse sin mirarse, encontrar lo que la luz esconde, comprobar la posibilidad y el lugar común. ¿Qué ocurrirá después? Preguntemos cuando amanezca. Autor: Guillermo Calderón inspirado en el cuento La Noche de los Feos de Mario Benedetti."

Compañía: Teatro y su Doble

Dirección: Aline Kuppenheim

Elenco: Aline Kuppenheim, Loreto Moya, Ignacio Mancilla, Catalina Bize, Gabriela Díaz de Valdés, Ricardo Parraguez.

Iluminación: José Luis Cifuentes

Sonido e imágenes: Tomás Arias

Música: José Miguel Miranda

Escenografía: Cristián Reyes

Producción Loreto Moya

Clasificación: Mayores de 12 años



He nacido para verte sonreír

ESPAÑA Y URUGUAY

“Una madre se despide de su hijo, mientras esperan al padre que vendrá a buscarlos; enseguida partirán para un viaje largo, aunque de alguna manera el hijo ya se fue hace tiempo. El padre ha de llevarlo a un hospital y dejarlo internado para que se cure de su trastorno mental. Ahora, la madre busca palabras para despedirse, sin recibir respuesta alguna de parte del joven. Los recuerdos le golpean, insistentes, evocando así ante él y ante el público la historia de una mujer desesperada, una mujer que ha nacido únicamente para ver sonreír a su hijo.”

Dirección: Pablo Messiez

Elenco: Isabel Ordaz y Nacho Sánchez

Texto: Santiago Loza

Escenografía y vestuario: Elisa Sanz

Iluminación: Paloma Parra

Diseño de sonido: Nicolás Rodríguez

Ayudante de escenografía: Paula Castellano

Ayudante de dirección: Domingo Milesi y Andrea Delicado

Distribución: Elena Martínez - Ignacio Fumero Ayo

Producción: Teatro de la Abadía e Ignacio Fumero Ayo

Clasificación: Mayores de 12 años



Ho capito che ti amo

ITALIA

Homenaje a Luigi Tenco

"Yo soy uno que habla demasiado poco, esto es cierto, pero en el mundo hay ya tanta gente que habla, habla, habla siempre, que pretende hacerse sentir y no tiene nada que decir"

Luigi Tenco

A 50 años de su desaparición, rendimos homenaje a un gran autor. El espectáculo nos regala la visión de la carrera artística de Tenco y la riqueza del autor anti-conformista e innovador. Sus sugerencias sutiles, que se convierten en profundamente íntimas, capaces de desencadenar reflexiones sobre temas universales y de influenciar a generaciones de músicos. Un recital espectáculo que pone en relieve aquello que a menudo se veía opacado en el breve espacio de una canción. Por un lado las profundas inquietudes de una generación incitada a llevar a cabo las grandes transformaciones de la sociedad italiana de los años '50 y '60; por el otro una suerte de aristocrático fastidio por todo lo que adhería, en las canciones, a la representación frívola y banal de esa sociedad. Un camino interior hacia las palabras y la música que Tenco compuso y grabó casi febrilmente entre el '59 y el '67. Un itinerario que ronda entre lecturas y reflexiones capaces de rediseñar una época de grandes cambios. Su voz, melancólica y tierna, sabía dibujar un mapa de sentimientos. Canciones como Lontano lontano; Ho capito che ti amo; Vedrai, vedrai, fueron un soplo de autenticidad, una novedad a veces escandalosa que determinó un nuevo pathos y una visión diferente del mundo.

Compañía: Assemblea Teatro

Dirección: Renzo Sicco

Elenco: Gisella Bein, Edoardo Cerea, Davide Cignatta, Salvatore Chillemi
Stefania Sartori

Clasificación: Apto para todo público



Juegos mecánicos

URUGUAY

Si por una voluntad superior o por un accidente de la naturaleza, a alguien le fuera otorgada la luz, la posibilidad de ver el entramado íntimo del universo, tal vez lo llamaríamos Santo.

Fernando Nieto Palladino reflexiona sobre la importancia de la percepción para la creación del mundo, como en la paradoja de Schrödinger, la realidad descansa sobre la mirada que la forja y la contempla. Juegos Mecánicos es una historia de amor, misterio y física cuántica, que encuentra en la mirada, la posibilidad del milagro.

En la Navidad de 1986, Lucía descubre una fisura en la trama del universo. Tras la muerte de Jesús a causa de un accidente eléctrico, Lucía comprende que el tiempo ha retrocedido y tiene la oportunidad de cambiar el curso de los hechos. Pero comprueba que los muertos no vuelven solos. Junto con Jesús vuelve Laura, su prima y amante desaparecida doce años atrás.

Compañía: Reversión Colectivo Escénico

Dramaturgia y dirección: Fernando Nieto Palladino

Elenco: Pilar Roselló, Sofía Espinosa, Miguel Montedónico

Vestuario, diseño y realización: Pablo Auliso

Sonido y música original: Nicolás Rodríguez Mieres

Iluminación: Laura Leifert

Escenografía: Laura Leifert - Fernando Nieto Palladino

Estilismo: Niñorobot

Fotografía y diseño gráfico: Mercedes Xavier

Producción: Lucía Sánchez Esia

Clasificación: Mayores de 15 años



La fiera

URUGUAY

En el medio del campo, en plena noche, una mujer comienza a asesinar hombres. Pero esta asesina no es sólo eso, es también una vengadora. Y es, también, una mujer tigre.

Existe el mito del hombre tigre: quien baile sobre su cuero se convertirá en el animal. Existen también otras historias, historias que no son mitos. Historias de animales y de hombres. Historias de hombres que son animales. La fiera intenta fundar un territorio mítico. La historia de la mujer tigre no es más que eso, una leyenda. En guaraní, yaguareté significa La verdadera fiera.

Dirección: Mariano Tenconi Blanco

Elenco: Mané Perez

Músicos en vivo: Pablo Machado (piano y acordeón) y Ana Claudia de León (percusión).

Escenografía: Oria Puppo

Vestuario: Paola Delgado

Iluminación: Matías Sendón

Coreografía y Movimientos: Josefina Gorostiza

Diseño Gráfico: Gabriel Jofré

Asistente de dirección: Agustín Urrutia

Realización escenografía: Sebastián Marrero

Fotógrafo: Mauro Martella

Comunicación y prensa: Silvina Natale

Canciones: Letras de Tenconi – Bartolone y Música de Alvarez-Shifres

Dirección Musical: Ian Shifres

Producción General: Carolina Castro y Carolina Escajal

Dramaturgia y Dirección: Mariano Tenconi Blanco



La flor de la chukirawa

ECUADOR

Una entrevista realizada por una reportera de televisión a una madre campesina, a propósito de la muerte del hijo de ésta en la guerra de Irak en filas del ejército norteamericano. Con este pretexto se desatan las pulsiones particulares e íntimas de estas dos mujeres que con un alto grado de ironía y de humor inteligente dejan ver algunos de los aspectos que expresan al tiempo actual en nuestro país. Como telón de fondo está el hijo muerto que habita la memoria de la madre. Como todos los espectáculos de Contraelviento, éste no se narra de forma lineal ni se subordina al texto, sino que son la expresión corporal y vocal de los actores que sumados al tejido poético de la escena, la imagen visual y musical, los que complementan el discurso de la obra. Seguramente está allí una dosis del barroco andino que nos transita por las venas, suspendiéndonos entre la tradición y el futuro que no termina de llegar.

Desde su estreno ha sido invitada a una gran cantidad de festivales internacionales de teatro de Latinoamérica, Norteamérica y Europa. Ha sido objeto de estudio en Universidades de Latinoamérica, Europa y USA. Su texto se ha publicado también en antologías del teatro latinoamericano contemporáneo. Ha recibido una gran cantidad de críticas muy favorables en cada lugar donde se ha representado. La chukirawa es la flor nacional del Ecuador, crece en medio de un entorno implacable, en los páramos andinos sobre los 4000 metros.

Compañía: Contraelviento Teatro

Elenco: Patricio Vallejo Aristizábal, Verónica Falconí, María Belén Bonilla, Ródyka Enríquez, Jorge Gutiérrez

Clasificación: Mayores de 12 años



La sospechosa puntualidad de la casualidad

URUGUAY

Una pieza en verso, atravesada por las tristezas nocturnas de cuatro pájaros, que habitaron una vieja jaula. Un murciélago turbio, conocedor de la vida libre y de los lamentos de la noche, narra, a través de romances, la anudada trama amorosa que entretejió la vida de tres seres atrapados en las debilidades de sus almas solitarias, conviviendo con un oscuro presentimiento acerca de la implicancia de nuestros actos sobre el destino: un Urutaú, una Abubilla y un Ave del paraíso, esperando lo inefable y una sospechosa Lechuza contemplativa, conviven en un árbol metálico dentro de una pajarera. Un musical poético, ejecutado en vivo, con piano, acordeón, violoncello y flauta traversa, que plantea una resignada teoría acerca del peso del amor en nuestras vidas.

Compañía: Comedia Nacional

Dirección: Jimena Márquez

Elenco: Alejandra Wolff, Andrea Davidovics, Lucía Sommer, Luis Martínez, Leandro Íbero Núñez

Directora de Producción: Mercedes Souto

Escenografía: Sebastián Barcelona

Vestuario: Erika Del Pino

Iluminación: Inés Iglesias

Música: Pablo Machado (Piano/Acordeón), Mariana Porley (Flauta), Virginia Rodríguez (Chello)

Clasificación: Apto para todo público



Made in Ilva

ITALIA

Definido por la crítica como un trabajo maestro de teatro físico y un ejemplo de biomecánica contemporánea, MADE IN ILVA es un unipersonal en el que el actor interpreta un obrero, arquetipo del trabajador contemporáneo que actúa enjaulado en estructuras metálicas, desarrollando acciones repetitivas y acrobáticas que lo llevan a la alienación. La dramaturgia interpone testimonios de trabajadores de la acería ILVA con fragmentos poéticos de la obra de L. Di Ruscio y textos especialmente creados para la performance. La música, los ritmos obsesivos, los cantos originales, la aproximación física, poética y de fuerte impacto visual hacen del espectáculo una obra de arte total.

Compañía: Instabili Vaganti

Dirección: Anna Dora Dorno

Con Nicola Pianzola

Música original: Riccardo Nanni

Canto original y voz en vivo: Anna Dora Dorno

Guión original basado en poemas y testimonios de trabajadores de la fábrica de ILVA en Taranto

Producción: Instabili Vaganti

Clasificación: Mayores de 12 años



Málaga

URUGUAY

En el nuevo escenario del mundo actual, donde el viejo orden del universo social se resquebraja ante nuestros ojos y las instituciones caducan a ritmo vertiginoso, en tiempos de incertidumbre – los tiempos líquidos de Zigmüt Bauman-, en esta época de una fluidez, fragilidad y transitoriedad sin precedentes, adultos, jóvenes y niños sostienen de manera despareja y con desparejas herramientas las situaciones de la vida diaria.

La obra Málaga de Lukas Bärfuss pone en juego a dos adultos, desafiados a navegar las aguas de una época signada por vínculos sociales que perdieron su calidad de estructura duradera y segura. Y a un adolescente de 19 años que como tantos jóvenes de hoy (llamados nativos digitales, bárbaros, millenials o generación y), transita un camino propio, con nuevas coordenadas, alejado del código vivencial de los adultos.

Un Congreso Internacional, una niña de 7 años, Málaga, y una niñera que enferma y no podrá hacerse cargo de la niña el fin de semana. Este episodio doméstico detona una situación que desnuda y cuestiona los límites de la responsabilidad adulta, la autorrealización personal y la postergación de metas profesionales, puestos en relación con el ejercicio de la paternidad y maternidad. Un texto que nos interpela y nos insta a repensar juntos en las posibles situaciones “Málaga” que todos afrontamos en algún momento de nuestra vida.

Compañía: Comedia Nacional

Dirección: Bettina Mondino

Elenco: Ernesto Álvarez (Actor invitado), Gabriel Hermano, Jimena Pérez

Directora de Producción: Mercedes Souto

Escenografía: Osvaldo Reyno

Vestuario: Leticia Sutura

Iluminación: Fernando Scorsella

Música: Fernando Ulivi

Clasificación: Apto para todo público



Mi hijo solo camina un poco más lento

URUGUAY

Los actores escenifican la historia de Branko, un joven de 25 años que, desde su silla de ruedas intenta pasar inadvertido el día de su cumpleaños, generando un sinfín de reacciones por parte de toda su excéntrica familia que no acepta o niega su dificultad física. Es una historia que repercute en todos, en los personajes y en los espectadores. La obra transcurre en un día y ese día marca el paso de la negación a la aceptación.

Compañía: Institución Teatral El Galpón

Elenco: Mariella Fierro, Ignacio Estévez, Solange Tenreiro, Anael Bazterrica, Soledad Frugone, Dardo Delgado, Estefanía Acosta, Rodolfo Da Costa, Marcos Flack, Claudio Lachowicz.

Escenografía: Rodolfo Da Costa

Iluminación: Leonardo Hualde

Vestuario: Soledad Capurro

Oficina de Prensa y Comunicaciones: Gabriela Judeikin

Producción Ejecutiva: Claudio Lachowicz

Ayudante de dirección: Felisa Jezier

Producción: Teatro El Galpón.

Dirección: Gerardo Begérez.



Otelo

URUGUAY

Escrita alrededor de 1603, es una de las cinco grandes tragedias de Shakespeare. Esta obra se ha destacado por su gran profundización en la retórica y la tragedia. Otelo se presenta como la obra de la incompreensión, en la que luchan el amor puro, la pasión, el orgullo, los celos, la venganza..., y en la que al final, el protagonista, como un auténtico héroe trágico, consciente de su degradación y de su pérdida, escribe su propio epitafio, con la angustia del héroe destrozado.

Compañía: Comedia Nacional

Dirección: Dan Jemmtt

Elenco: Andrés Papaleo , Daniel Espino, Diego Arbelo, Fabricio Galbiati, Fernando Dianesi, Florencia Zabaleta, Fernando Vannet, Juan Antonio Saraví, Juan Worobiov, Lucio Hernández, Natalia Chiarelli, Pablo Varrailhon, Stefanie Neurkich

Directora de Producción: Mercedes Souto

Encargado de montaje: Gerardo Egea

Escenografía: Adán Torres

Vestuario: Paula Villalba

Iluminación: Martín Blanchet

Clasificación: Apta para todo público



Otros problemas de Humanidad

URUGUAY

Laura, Lucía, José.

La vida es lo que pasa entre que se sientan en la mesa y se sientan en la mesa de nuevo. Son felices. Quieren ser artistas pero no les sale. Quieren ser personas, pero es difícil ser persona.

Texto y Dirección: Sebastián Calderón

Elenco: José Pagano, Laura Martínez, Sofía Rivero

Diseño: Florencia Wenzel y Matilde Santamaría (Manada)

Clasificación: mayores de 12 años



Parece ser que me fui

ARGENTINA

Por una hendidura –nadie sabe si en la pared o en su cabeza– se filtra el mundo.

Si hubiera una ventana Marta la abriría y espiaría.

Si hubiera un precipicio, intentaría volar. ...

Viajaría sin hoja de ruta... Tal vez le daría miedo, pero lo haría igual.

Nada de esto hay y sin embargo todo sucede.

Dirección: Raquel Sokolowicz

Elenco: Marina Barbera

Diseño de iluminación: Ricardo Sica

Música original: Agustín Flores Muñoz

Fotografía: Jorge Crowe

Diseño gráfico: Andrés Kyle

Asistencia de dirección y producción: Mariano Mandetta



Rabiosa melancolía

URUGUAY

Tres hermanos adultos, con alta dosis de emocionalidad musical, esperan que vuelva su madre muerta; para lograrlo deciden detener el tiempo y mantienen vivas las cuatro comidas como rituales de convivencia. El asunto está en cómo cada uno recuerda y reproduce el recuerdo del desayuno, almuerzo, merienda y cena. En estas obsesiones se instalan las verdades de cada uno.

Una ficción donde la palabra, el silencio, las sonoridades instalan un extrañamiento naturalizado, sin edad, tiempo, ni lugar. Mientras tanto hablan sobre la construcción del lenguaje, el presente continuo y el grupo de melancólicos anónimos al que su madre (profesora de canto) daba clases mientras preparaban el disco.

La propuesta musical es minimalista, pero protagonista y en diálogo constante entre la palabra hablada y cantada. El relato y el discurso deambula entre géneros. Los actores también son cantantes compartiendo escenario con la cantautora Malena Muiyala, quien también actúa. En plano completamente acústico, este cuarteto juega y construye músicas desde la ficción y ficción desde la música.

Compañía: La Morena

Texto y Dirección General: Marianella Morena

Dirección y Dramaturgia Musical: Malena Muiyala

Elenco: Malena Muiyala, Mané Pérez, Lucía Trentini, Agustín Urrutia

Composición Musical: Malena Muiyala, salvo "Desayuno" que fueron compuestas por Mané Pérez y "Merienda" que fueron compuestas por Lucía Trentini

Iluminación: Ivana Domínguez

Escenografía: Gabriela Fagúndez

Vestuario: Magdalena Charlo

Fotografía en gráfica: Gonzalo Techera

Diseño Gráfico: Nicolás Batista

Producción: Lucía Etcheverry



Still Life (2013)

ITALIA

STILL LIFE (2013) es un himno a la vida, una invitación a ser cada cual, una alarma contra el bullying homófobo. Espectáculo reivindicativo inspirado en el terrible ataque a un adolescente romano en 2013, uno de tantísimos, que se quitó la vida colgándose con su propia bufanda porque su diversidad se había convertido en insoportable. Las crónicas están llenas de episodios sobre discriminación identitaria. Con imágenes de gran belleza, los 5 actores escenifican el acoso, el sentimiento de la víctima, la inoperancia de la sociedad, pero también la inocencia, la felicidad y el recuerdo a los seres queridos.

Compañía: ricci/forte

Creación: Stefano Ricci y Gianni Forte

Dirección de escena: Stefano Ricci

Intérpretes: Anna Gualdo, Liliana Laera, Piersten Leirom, Giuseppe Sartori , Simon Waldvogel

Responsable técnico: Danilo Quattrociocchi

Creación de movimiento: Marco Angelilli

Asistente de dirección: Ramona Genna

Distribución: Àngels Queralt

Clasificación : Mayores de 12 años



Todo por culpa de ella

URUGUAY

Este joven autor bielorruso nos llega gracias a la traducción de Alberto Guarnieri, que trae a nuestro conocimiento las nuevas dramaturgias en idioma ruso.

El universo de esta obra abarca la relación entre una madre y su hijo, o quizá mejor dicho, la falta de relación, que tiene como consecuencia la soledad que sufren ambos, marcada por las constantes conversaciones por celular o a través de la computadora con otros, nunca dialogan entre sí ... hasta que a la madre se le ocurre una jugada peligrosamente adictiva: crearse un personaje en internet para comunicarse con su hijo.

Institución Teatral El Galpón

Elenco: Alicia Alfonso, Cristian Amacoria, Bernardo Trías, Victoria González Natero

Traducción: Alberto Guarnieri. Escenografía y videos de obra: Jorge Soto.

Música: Fernando Ulivi. Vestuario: Aída Sanz. Iluminación: Leonardo Hualde (Premio Florencio 2016). Oficina Prensa y comunicaciones: Gabriela Judeikin

Producción Ejecutiva: WE Producciones

Producción: Teatro El Galpón.

Dirección: Graciela Escuder

Clasificación : Mayores de 12 años



Todo tendría sentido si no existiera la muerte

ARGENTINA Y URUGUAY

En los años 80, en un pueblo del interior de Buenos Aires, María vive una aburrida vida como maestra de escuela y madre soltera de una hija de 16 años, sin más actividades que conversar con su hermana depresiva o mirar películas viejas y nuevas. Pero dos hechos cambiarán radicalmente la vida de María: primero, la amistad que desarrollará con Liliana, la extravagante dueña del videoclub, que la acercará a una nueva pasión: las películas pornográficas feministas (que no son más que regulares películas pornográficas pero con una equitativa distribución del placer); y segundo, enterarse que sufre una enfermedad terminal y que le quedan pocos meses de vida. En ese momento decidirá realizar un gesto insensato y ridículo: como última voluntad, ella desea filmar su propia película pornográfica. Su hermana Nora y su amiga Liliana la acompañarán en la aventura, coronada con la contratación de un actor pornográfico argentino radicado en Nueva York que ellas admiran, llamado Gino Potente. El cuerpo de la mujer como campo de batalla, una película pornográfica con fantasmas, un souvenir irrisorio, una despedida: Todo tendría sentido si no existiera la muerte es una obra de teatro épica íntima

Compañía Teatro Futuro

Dramaturgia y dirección: Mariano Tenconi Blanco

Elenco: Lorena Vega, Maruja Bustamante, Andrea Nussembaum, Agustín Rittano, Juana Rozas

Escenografía: Oria Puppo

Luces: Matias Sendón

Vestuario: Cecilia Bello, Johanna Bresque

Música Original: Ian Shifres

Coreografía: Carolina Borca

Producción ejecutiva: Mariana Mitre

Asistencia de producción: Belén Chaud

Asistencia de dirección: Nicolás Capeluto

Coordinación de Producción: Carolina Castro

Clasificación : Mayores de 12 años

Una mirada femenina extranjera

URUGUAY Y BRASIL

Mediante un proceso de trabajo en territorio, dos mujeres -una uruguay y otra brasilera- deciden lanzarse al recorrido del país de la otra. De esa mirada, escucha e intercambio nacen dos textos: pelourinho de Verónica Mato (UY) y Noventa Minutos de Livia Gaudencio (BR). El proyecto forma parte del programa de residencias artísticas, Territorio Sur, de Implosivo Compañía de Artes Escénicas y cuenta con el apoyo de IBERESCENA para creación en residencia, 2017.

Compañía: Implosivo Compañía de Artes Escénicas

Dirección: Verónica Mato, Livia Gaudencio

Elenco: Ximena Echevarría, Carla Moscatelli, Federica Presa, Bruno Pereyra y Germán Weinberg.

Asesoramiento de arte: Leticia Figueroa. Producción: Verónica Mato

Clasificación : Mayores de 12 años



Y el resto es fútbol

URUGUAY Y BRASIL

“Y el resto es fútbol”, es de un encuentro en el año 2013 entre los Clowns de Shakespeare de Natal, Brasil y El Galpón. Este trabajo parte del deseo de compartir un proceso creativo y hablar de una pasión que aproxima a los dos países: el fútbol.

Otra pasión común a brasileños y uruguayos y también a los dos grupos, sirvió como punto de partida y guía para la creación: Eduardo Galeano y su obra “Fútbol a sol y sombras”. Ese riquísimo almanaque sobre el fútbol atrajo otros autores, informaciones e historias para la interna del proceso. Inevitablemente llegamos a nuestros propios testimonios, relatos de las historias de nuestras vidas con el fútbol. Y poco a poco, Galeano fue dejando espacio libre en la dramaturgia y pasó a estar en las entrelíneas, en la atmósfera del estadio, en la actitud crítica contra la suciedad del fútbol pero sigue como una referencia que nos guía. La creación asume entonces, un carácter horizontal, compartido en todos sus aspectos: dramaturgia, puesta en escena, vestuario, etc. Dentro del infinito universo textual, de imágenes, musical e imaginario ya existente sobre el fútbol, buscamos aquí traer un trabajo que parte de la raíz de nuestras tierras para tocar al público, al mundo.

Compañía: Institución Teatral El Galpón - Clowns de Shakespeare

Elenco: Estefanía Acosta, Claudia Trecu, Ángeles Vázquez, Natalia Castello, Bernardo Trías, Pablo Pípolo, Claudio Lachowicz, Dardo Delgado, Daniel Cardozo, Marcelo Pagani, Marcel García

Dirección: Fernando Yamamoto, Diogo Spinelli

Diseño de vestuario: Iván Arroqui

Diseño de iluminación: Ronaldo Costa

Diseño de escenografía: Fernando Yamamoto

Dirección musical y arreglos: Ernani Maletta

Entrenamiento de fútbol: Paolo Copatti

Diseño coreográfico: Bernardo Trías

Dirección de actores: Paula Queiroz

Producción ejecutiva: Amelia Porteiro

Clasificación: Apta para todo público

Yo no muero, ya no más

URUGUAY

Intervención Urbana.

Una caja de vidrio en medio de la ciudad. En ella se proyectan durante todo el día historias de violencia hacia las mujeres. Procedimiento narrativo. No documental. A las 17hs. ingresan al espacio un grupo de actores.

Compañía: Comedia Nacional

Dirección: Fernando Rubio

Elenco: Andrea Davidovics, Alejandra Wolff, Cristina Machado, Gabriel

Hermano, Jimena Pérez, Leandro Núñez

Luis Martínez, Lucía Sommer, Roxana Blanco

Directora de producción: Mercedes Souto

Encargado de montaje: Gerardo Egea

—*Títeres*



Pasos Largos

URUGUAY

Unipersonal de Teatro de Títeres Contemporáneo para adultos. Coproducción Uruguay/Argentina apoyada por Iberescena. Una titiritera y tres vestidos que se transforman en escena consignan tres pasos -tres momentos- en la vida de un personaje. De lo poético al humor ácido, la sensibilidad atraviesa temas profundos y comunes, como la vida en pareja, la vejez y los vínculos; a través de un lenguaje original que rompe el molde de la comunicación tradicional. El espectáculo toma al milenar arte de títeres, y mediante un exhaustivo trabajo de experimentación lo lleva por el camino de la innovación y la mixtura para sorprender a cada momento debido a su versatilidad técnica, que incluye títeres de boca y objetos, objetivación de cuerpo, así como armado y desarmado a partir de algo tan simple como un vestido. En 2017 la obra es seleccionada para participar del 7º Festival de Títeres al Sur, BsAs, 8º Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/ Canadá, la 8º Muestra Internacional de Teatro Perimetral, Canelones/ Uruguay, Festival Internacional Rosario em Scena, Rosário/ Rio Grande do Sul, Brasil, Muestra Internacional Mucha Verde, Rivera, Uruguay y 25º edición del Circuito Teatral para adultos de la Hormiga Circular, Patagonia/Argentina.

Compañía: Coriolis Compañía de Títereros

Dramaturgia: Maru Fernández

Dirección: Gerardo Martínez

Diseño de Sonido y música Original: Leandro Sabino

Diseño de Vestuario: Mariana Dosil

Diseño y operación de Luces: Lucía Tayler

Diseño Gráfico: Sebastián Pereira

Fotografía: Alejandro Persichetti

Asesoramiento Coreográfico: Rosi Jacomelli

Clasificación : Mayores de 12 años

ORGANIZA:



AUSPICIA:



INVITA:

la diaria

APOYA:



810 ESPECTADOR

EL PAIS



